

jürgen o. olbrich



Jürgen O. Olbrich

- 1955 in Bielefeld, lebt in Kassel
„ Alles weitere ergab sich“
u.a. : Projekte, Performance, Installationen, Bookworks, Copy-Art,
Archive, Situationen, Editionen,
Künstlerzeitschriften „Collective Copy“ + „NO NEWS“,
Public Events, Secret Programs, Expanded Contacts,
Travelling Affaires, Productive Routines, Extended Exchanges.

Ausstellungen (Auswahl)

- 2011 „In residence“ , E. Harvey Foundation, Venedig(E)
„Sometimes....“ , Lichtenberg-Studios, Berlin(K)
- 2010 „Collagen.Sammeln“,Kunstverein,Augsburg(K)
„Tatorte“, Kunsttempel, Kassel
- 2009 „ Normalzustand“, Kulturhauptstadt Europa – Linz (K)
„ Bone“, Schlachthaus, Bern
„ Made in ...“, Zentrum Bildende Kunst, Arnheim (K)
„Out in the square“, E.Harvey Foundation, Venedig
- 2008 „Hoffnung“, Städtische Galerie Varna
„Ping-Pong“, Kunsttempel Kassel (E)
„Meet me“, E.Harvey Foundation, Venedig
- 2007 „Ping-Pong“, ACC Weimar
„Autopoems“, Burg Amlishagen
„Gropius-Tapete“, Gropiusstadt Berlin
„Poeticum“, Kunsttempel Kassel

- 2006 „Terra Incognita“, Kunsthalle Bremen
 „Autonom-mobile“, Kulturbahnhof Kassel
 „Abfallprodukt“, Mehrzweckhalle Berlin
 „Zielke&Konsorten“, Museum Schloss Burgk
 „Fukui Fluxus“, Fukui Art Museum
 „Die Sammlung“, Kunstverein Siegen
- 2005 „Paper Police“, Vebikus/ Kammgarn, Schaffhausen (E)
 „Wir haben Ausstellung“, Kulturbahnhof Kassel
 „Rainbow Objects Mandala“, Kunsttempel Kassel
 „Gesellschaftsspiele / Vertischtes“, ACC Weimar
 „Pilotprojekt Gropiusstadt“, Berlin
 „Kaufrausch“, Kunsthaus Grenchen
- 2004 „Alphabet“, Galaria AT, Poznan (K)
 „Kaufrausch KUNST“, Stadtgalerie, Bern
 „Editionale“, Kunstforum, Köln
 „Rainbow Objects Mandala“, Fluxus Freunde Wiesbaden
 „Bone“, Performance-Festival, Bern
- 2003 „Postcard Corrections“, NO-INSTITUTE, Kassel (K)
 „Ansage“, Museum Fridericianum Kassel
 „Minutes Only“, Kunstakademie, Karlsruhe (K)
 „Galeria AT 1982/2002“ Municipal Gallery, Poznan (K)
- 2002 „Zipp“, Kasseler Kunstverein (K/E)
 „The Artists' Memory“, Stadtmuseum Jena (E)
 „Boxing Day“, Kunstraum, Offenbach
- 2001 „The Artists' Memory“, NO-INSTITUTE, Kassel (E)
 Galerie N.Kiwall, Paris
- 2000 „Art is where you find it“, Neue Galerie, Kassel (K/E)
 „Performance-Tage“, Seedamm Kulturzentrum, Pfäffikon/CH (K)
- 1999 „Art is where you find it“, Galaria AT, Poznan (E)
 „W(H)/ALE“, Kunsthalle, Bremen (K/E)
- 1998 „This is an original piece of evidence“, Bound & Unbound, New York (E)
- 1997 „Multilinear“, Kubus, Hannover (K/E)
- 1996 „No News“, Kunsthalle Bonn
- 1995 „Save/Give“, Kunstverein, Kassel (K/E)
 „Rub-A-Dub-Dub“, Artists' Museum, Lodz (E)
- 1993 „It's a copy world“, Pfalzgalerie, Kaiserslautern (K/E)
- 1992 „Hooray for Hollywood“, Bremen, Kassel, Hamburg (E)
 „W(H)/ALE“, Städtische Galerie, Bremen (E)
- 1991 „Museum der Museen“, K.E. Osthaus-Museum, Hagen (K)
- 1990 „Ressource Kunst“, Kunsthalle Mücsarnok, Budapest (K/E)
- 1989 „20. Bienal Internacional de Sao Paulo (K/E)
 „Ressource Kunst“, Akademie der Künste, Berlin (K/E)
- 1988 „Winter Souvenir“, Olympic Arts Festival, Calgary (K/E)
 „Echtzeit“, Kunstverein, Kassel (K/E)
- „2. Bienal Intern. de Electrografia y Copy Art, Valencia (K/E)
- 1987 „documenta 8“, Kassel (K/E)
 „Medium: Photocopy“, S. Bronfman Center, Montreal (K)
- 1986 „Orte Wege Nomaden“, Kunstraum Kunoldstr. 34, Kassel (K/E)
- 1985 „Wellenlängen“, Moltkerei Werkstatt, Köln (K)
- 1984 „New Media II“, Konsthall, Malmö (K)
 „1984-Im toten Winkel“, Kunstverein, Hamburg (K)
 „Nehmen Sie Dada Ernst! Es lohnt sich“, Kunstverein, Bonn (K/E)

K = Katalog E = Edition

seit 1984 Lehraufträge in In- und Ausland
1995/96 Gastprofessur Universität/GHK Kassel
Werke in Privat – und Museumssammlungen im In- und Ausland

Projekte und Aktivitäten

seit 1973 Copy-Art/Serien und Bücher
seit 1974 Performances/Collaborations
seit 1976 „Archiv der Verlorenen Informationen“
1977 - 87 Projekt „The ‚album‘ albums“
seit 1977 Projekt „The Eternal Puzzle“
„Postcard-corrections“
1978 - 85 Reisebüro „Low Budget Tours“
1977 - 87 Kunstraum „Kunoldstr. 34“
seit 1979 Projekt „I am a secret sender“
seit 1980 „Autopoems“ und „Correctexts“
seit 1986 Künstlergruppe „The Nomads“
seit 1987 „The NO INSTITUTE“
seit 1991 Projekt „Paper Police“

jürgen o.olbrich:

meine 3 präsentierte autoren für die zeitschrift “levure literary”:

a) **emmett williams** (geb. 1925 in Greenville USA - gest. 2007 in Deutschland).

mit emmett verband mich eine freundschaft, gekoppelt mit meinem interesse für fluxusideen und die grafische ausführung des experimentellen vorgangs seiner arbeit.

wir arbeiteten verschiedentlich zuammen, etwa bei copy-art ausstellungen, wie auch als ausführende autoren für entsprechende publikationen.

wer mehr über seine lebensdaten und biographie erfahren möchte wird über internet entsprechende informationen finden www.emmett-williams.com

b) **norbert klassen** (geb.1940 in frankfurt).

eine reihe gemeinsamer performance aufführungen und publikationen, wie auch die gründung der “achse bern-kassel” untermalte unsere langjährige zusammenarbeit

und freundschaft, welche bis heute geblieben ist. norbert unterhielt und leitete in bern lange jahre eine theater/ performance gruppierung, was unserer

gemeinsamen performance-arbeit sehr dienlich wurde. ein teil seiner biographie kann über internet eingesehen werden www.asa.de/projects/blackmarket/bio

c) **günther ruch** (geb.1942 in deutschland, seit 1970 -mit unterbrüchen- in genf).

mit günther stand ich bereits seit den siebzigern in mailart kontakt. neben seiner tätigkeit als graphiker beschäftigte er sich mit konzeptuellen projekten, welche in

gemeinschaft (und austausch) einiger hunderter von künstlern aus der ganzen welt über seinen eigenen verlag “out-press” und seine periodische zeitschrift “clinch” über die

bühne rollte. biographische daten können über internet (google) abgelesen werden: unter “colette & günther ruch” / unter “günther ruch” / unter “clinch” / unter “out-press”,

wie auch unter youtube: video-channel “cgruch”



**Sometimes
is more often
than you think**

